



من منشورات

دار المطبوعات المصورة



طارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين ذاكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمال

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صياغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سويرمان



ثورة المواطنين !!

الجزء الأول



عذرت على هذه الرسالة على الطاولة ... لقد قضيت على العائلة لوفوتها إلى جانب العدالة ولأنها تسببت في إدانة "ربيع" ...



تفكير شرير جدًا ... هذا المهترج ولكنه سيء على فعلك أشد الندم



لم أفهم ... المهترج أقتر بأنه لا يعرف "ربيع" ... الكره والكبرياء ... المهترج يريد أن يلقي الذعر في فتلوب المواطنين الصالحين ... فهو بطبعه يكره الاستقامة ... ويفخر بأنه مجرم !



وبذا حكم عليه بالسجن مدى الحياة وأنا لا أعرف "ربيع" وهذه العائلة أيضًا ... فليكن هذا إنذارًا إلى الجميع ... نحن الأشقياء سوف نحكي بعضنا البعض ... التوقييع "المهترج" ...



يا وطنواط ... أنا أعرف شعورك ولكن تذكر أننا نعيش القانون ... ولا يمكن أن نسمح لشعورنا بأن يسيطر علينا ...

وانطلقت سيارة الإسعاف بمحملها ...

لن أعد بشيء ... ولكن من الأفضل أن تحسك بـ "المهترج" قبلي إذا أردته فريد الحياة !





عادة لا ينسى ... وهو على كل حال تفوق عليا وهرب ... يجب أن أعثر على آثاره ... يجب ...



من خصائص المهترج أن يترك على وجه ضحيته ضحكة مرعبة ... ولكن لم يفعل ذلك حين قتلهم ؟

يحتمل أن الوقت لا يسمح له ... أو أنه نسي !!



... ويحارب ...



... ويقنع ...



... ويتكلم ...



وفي الأيام التالية كان الوطواط يستمع ...



وكانت النتيجة ...

لا شيء ... لا يوجد أي دليل يقود إلى المهترج ...





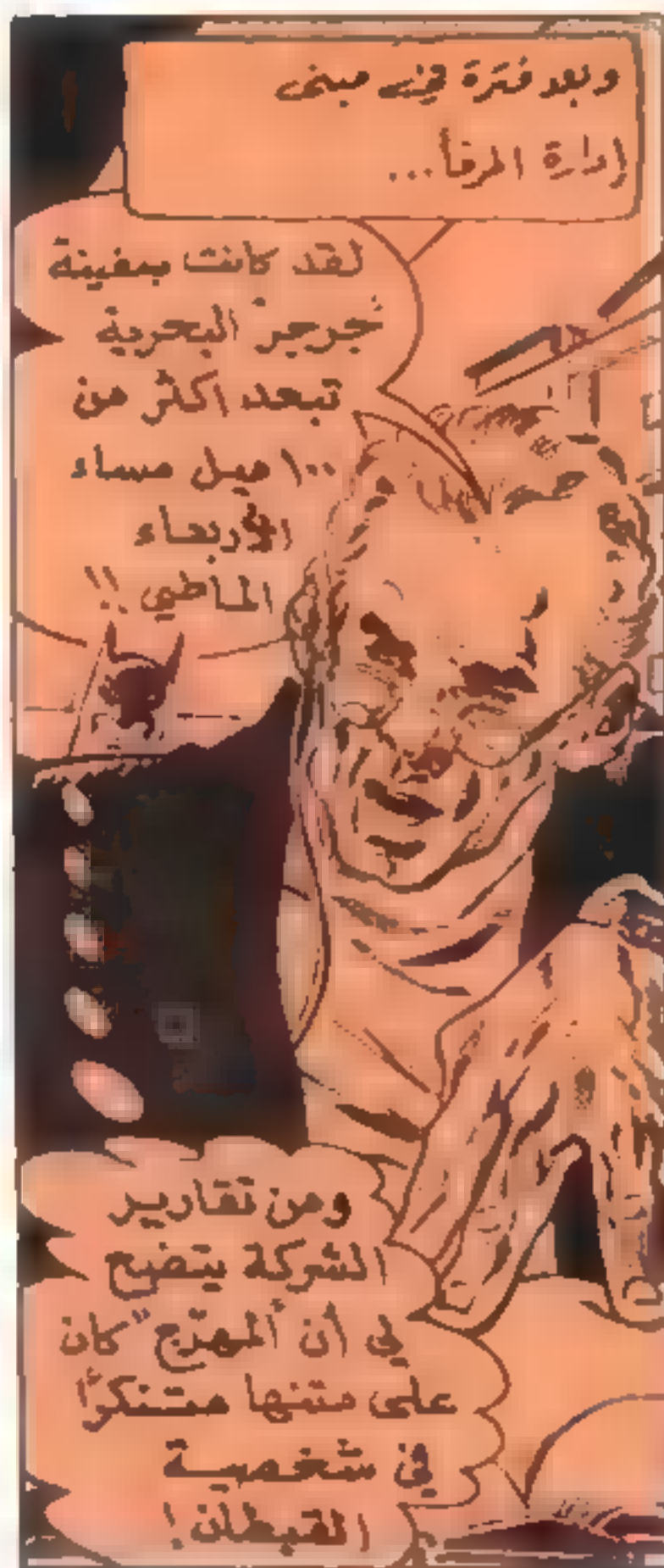
من هو الضحية التالية للمرتج؟

الحليف الخائن!

الجزء الثاني













رحلتان كل يوم

الساعة ١٢:٠٠ ظهراً والساعة ٣:٠٠ بعد الظهر

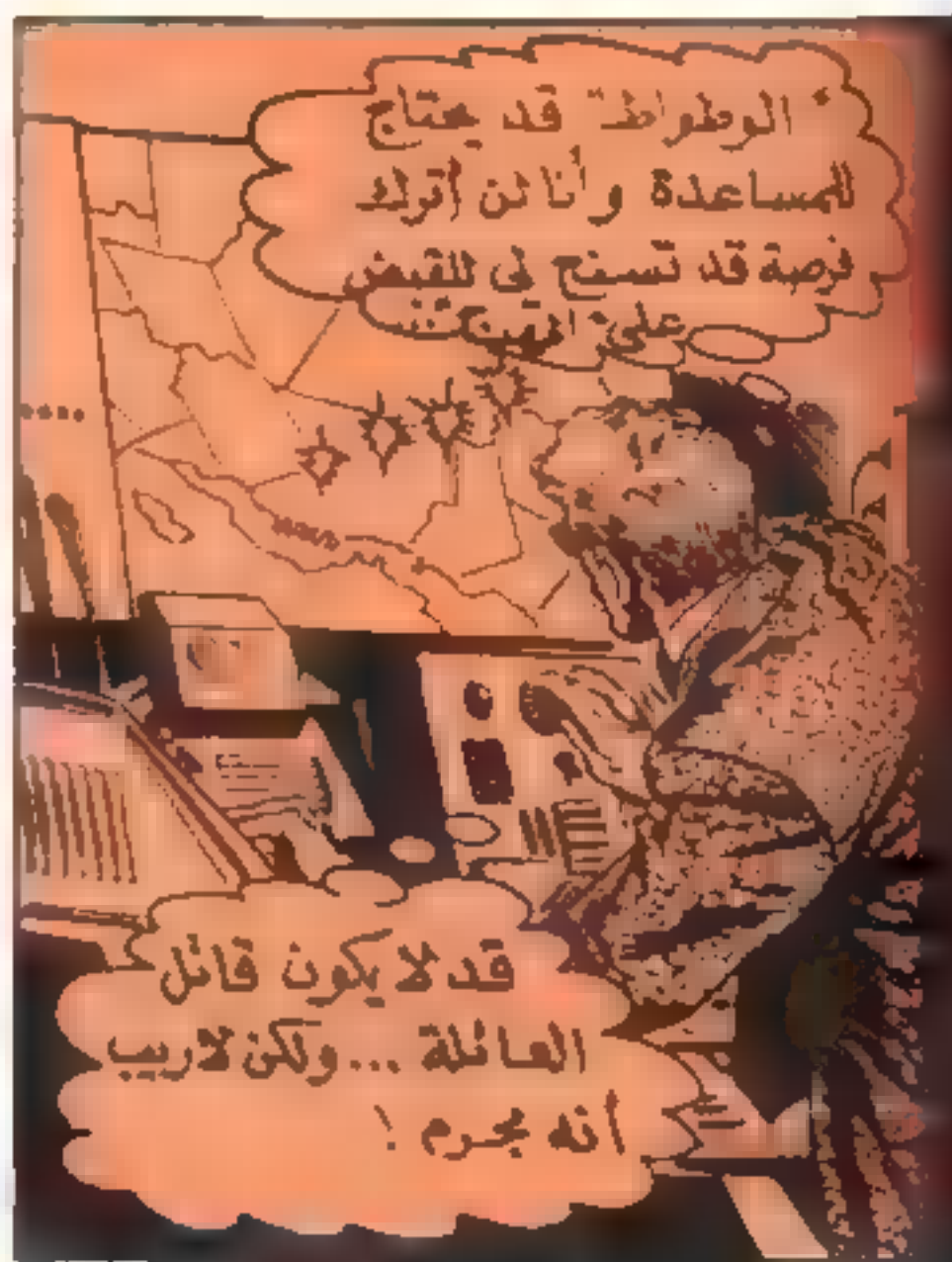


MEA



طلب المهرج
أن أوافيه هنا
لأن "سليم"
سيظهر
لسبب خاص!

"الوطواط" يتعاون
مع عدوة اللورد...
والأمور "صالح"
تجنيح "الوطواط"!!
ماذا يحدث؟؟
لننتقل إلى ساحة
كبيرة مليئة
بالسيارات
القديمة...



"الوطواط" قد يحتاج
للمساعدة وأنا لن أقولك
فرصة قد تسفح لي للقبض
على المهرج...

قد لا يكون قاتل
العائلة... ولكن لا ريب
أنه مجرم!



سيارة استعملها مجرم قديم مشهور...
لأنها السبب في قدوم "سليم" إلى هنا!



بيعت!!

"سليم" اشترى
السيارة... (ذاهاجمته هنا
قد يصاب العديد...
فهو مسلح وخطر!)



١٠٥٠٠
ليرة!!

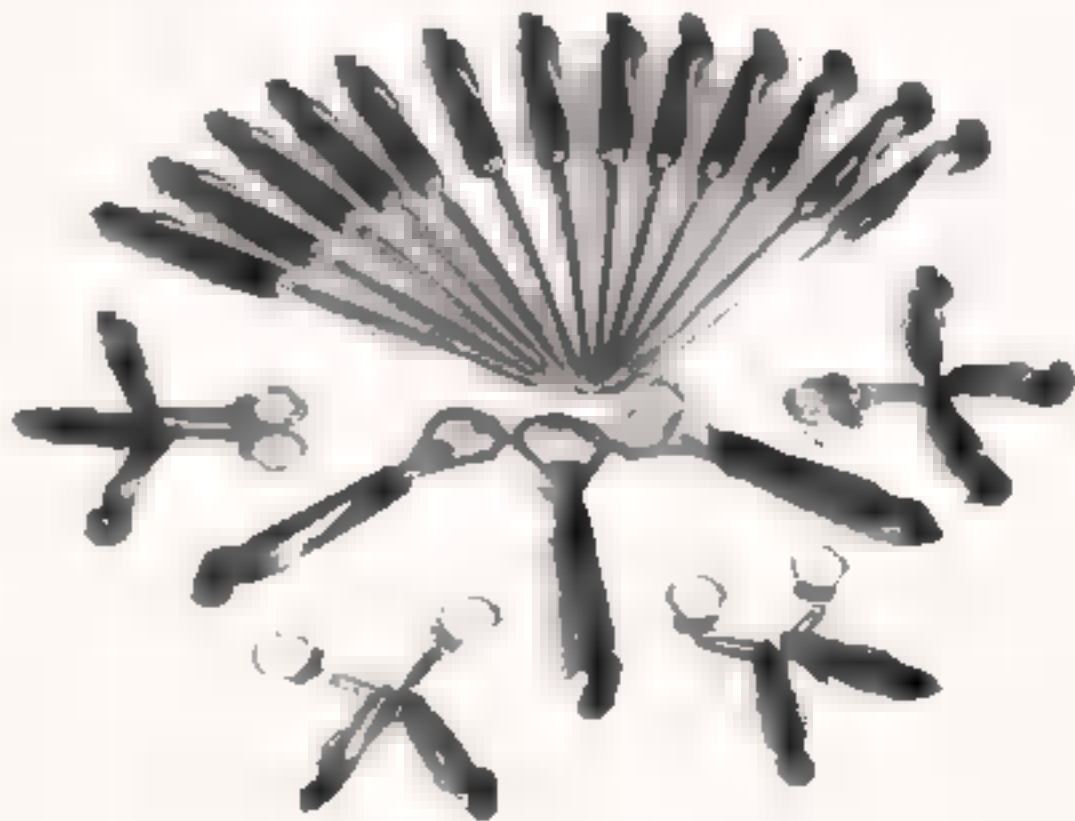
ذاك هو سليم
في المقدمة...
ولكن أين المهرج?



هذه هي مجمل مسابقتنا



التي قدمها المجلس الوطني لإنهاء السياحة في لبنان للراغبين
بالإضافة إلى تذاكر السفر.



نخب على السلوك

إعداد : سمير سليمان

سؤال : كيف وجدت القطع النقدية ؟

جواب : منذ عشرة الاف سنة ، في مرحلة ما قبل التاريخ ، كان الانسان القديم يعيش على صيد البحر والبر ، وكانت الارض قليلة السكان يعيش هؤلاء جماعات صغيرة مشتتة هنا وهناك .. وهكذا لم تكن هناك ثمة حاجة الى المبادلات النقدية . لكن الامور تطورت فيما بعد وقام بينهم نوع من التبادل أطلق عليه اسم : المقايضة ، أي أن يستبدل انسان ما حصيلة صيده مقابل سترة من الفرو . ثم اصبحت لدى الانسان القديم اشياء كثيرة وسلع متعددة يريد أن يقايض

بها . لكن ذلك بات مستحيلا لتنوعها . والصعوبة هنا ، أن يكون بعض الحاجيات ذات قيمة من سواها . فمثلا عندما يحتاج شخص الحصول على خيمة ، على أن يعطي البائع : جلودا وموت وأسلحة . إذن ، عليه أن يعطي عينية هو في حاجة اليها . فإذا كان يملك ماشية أو فروا مثلاً فسيجد نفسه مضطرا الى البحث عن انسان آخر يقايضه بما عنده . ولما كثرت السلع وتفاوتت قيمتها يعد بالامكان استعمال طرق المقايضة .. تصور أن يحمل شخص الى بائع الخيم ، الذي ربما يسكن جدا عنه ، المواشي والاسلحة ويحصل على خيمة ! .. لكل ذلك تم وضع وسيلة للمبادلة كالنقود والاصداغ ، ثم استعملتها باستعمال الاحجار الكريمة وبعد ذلك ولدت فكرة وضع العملة النقدية .





سؤال : لماذا يفتتح زورق الانقاذ أو
سترة الانقاذ المطاطيان عندما
يلامسان الماء ؟



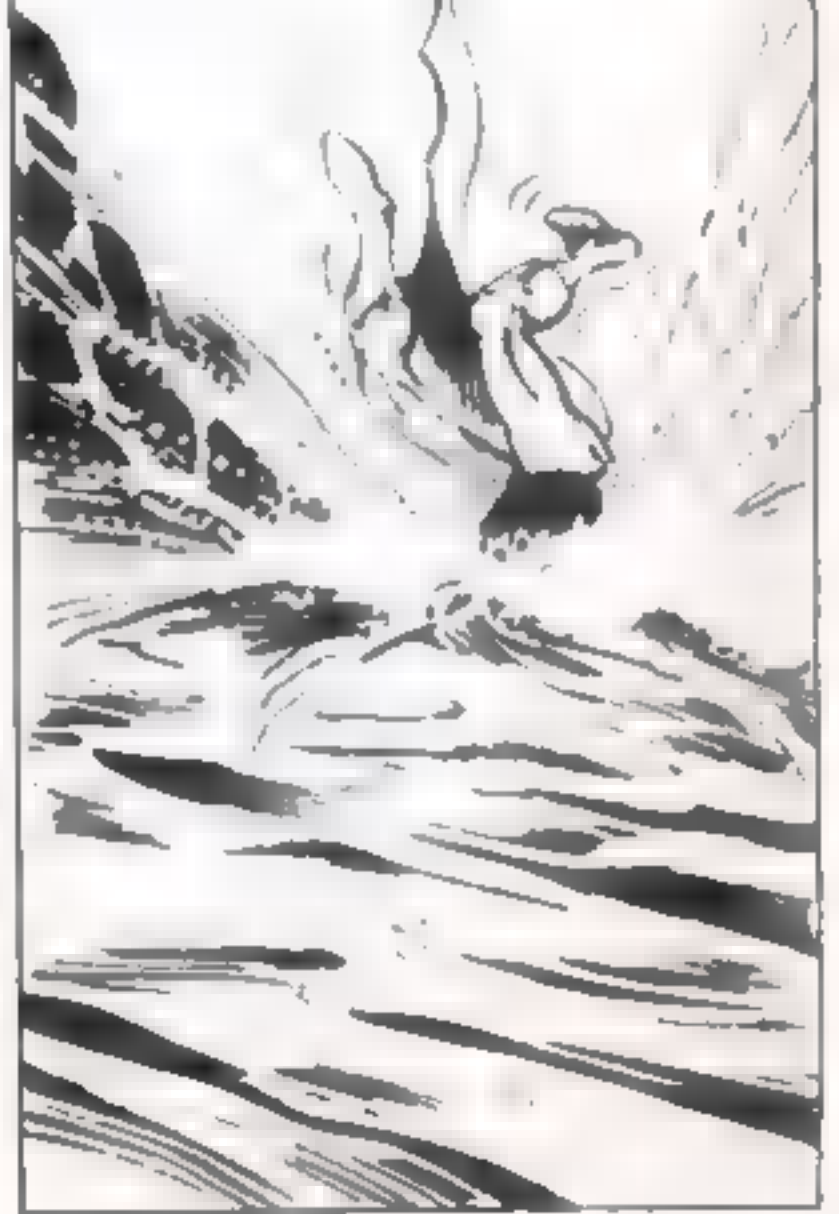
سؤال : ما عدد الخطوات التي
يتطوع الانسان أن يخطوها في يوم
فد ؟

إب : قد يبلغ عددها ٢٠,٠٠٠
لوة يمشيها عامل يضطر الى التنقل
لثم بين مختلف ورشات المصنع
ي يعمل فيه ، أو ربة منزل تتولى
أون بيتها في يوم يكون فيه قائما
دا ١

جواب : في الواقع ، ان الزورق
المطاطي مزود بخزان خاص يحتوي
على ثاني أوكسيد الكربون ، تكون
سدادته مربوطة بخيط .. وعندما
يلامس الانسان الذي يحمله سطح
الماء ، يجذب الخيط فيفتتح الخزان
ويمتلئ الزورق أو السترة بهذا
الغاز ..

الجزء الثالث بوابات الخوف

وسقط "الوطواط" في
الماء... فهل سينجو
أم يكتب له الموت؟



رووي يـ



لن يقبضوا عليه...
لقد خدعني الأمور
وتعقبني رجاله...
يجب أن اتصل بالمتهم
ثانية!!

وبعد فترة أجاب "الوطواط"
على زينة لهاتفه في كل
منزله...

أيها المخادع! كنت أظن
حركاتك ورأيت
الشرطة!!



المعذرة
يا "متهرج" ولكني
لا أعرف كيف شعروا
بوجودي!



رغم كرهني لضحكنا
إلا أني مرغم على
سماعها... القبط
على "سليم" أهم من
كبريائي الآن!!



ذلك أفضل لنا... وأنا
واثق أن "سليم" سيفادر
"جرجر" وأظن أني أعرف
إلى أين!

انتظرني
المزيد من
المعلومات...

ها! ها!
ها! ها!

الآن أسمع جيداً
إذا ظهر رجال
الشرطة ثانية
اتفاقنا
يبلغى...



هدفتني
كان ظهورهم مفاجأة لي...
ولن يحدث
ثانية!!



وبعد قليل...

إذهب
إلى
القناة ٧٩

وهذه هي الرسالة
التي قال أنه
سيتركها لي !!

لا يزال قسم من القناة
ملياً بالمياه...

وركن الطوطم ظهره على
الارض التي تنخفض
ع. قدماً...

ورق لعب ...
لا بد أنها رسالة
من المهج !!

لا يوجد أحد ...
ولكن ماذا
يوجد هناك !





الباب يفتح
وحياتك ستنتهي
مقات من اظنان
المياه ستنتهار
عليك وتخطط
ها! ها!



نعم، وفي الفخين
الأولين تمكن
صديقك ضالح
من إنقاذك...

ولكن في هذه
المررة ستقوت...



والباقي أنا
سأعذك عليه...
لأصل إلى هنا
حيث نصبت
في الفخ...

نعم وفي الفخين
الأولين تمكن
صديقك ضالح
من إنقاذك!



وفي الرقيقة التالية كانت المياه
تجرف الطوطم بقوة شديدة
هنا...

سوف أصطدم
بالجدار المقابل
وأقتل!



ها... ها...
وأخيراً حققت
انتصاري الكبير!



ولكن "المهترج"
لم ير ماذا يحدث
تحت سطح المياه
غرفة...

رغم أن ذراعي قد
تتمزقا ولكن يجب
أن أصعد!!



لقد أمسك
"بسلیم" وهو
في آثري الآن!



ماذا؟ إنه
على قيد
الحياة؟!

وفي كامل
قوتي!!



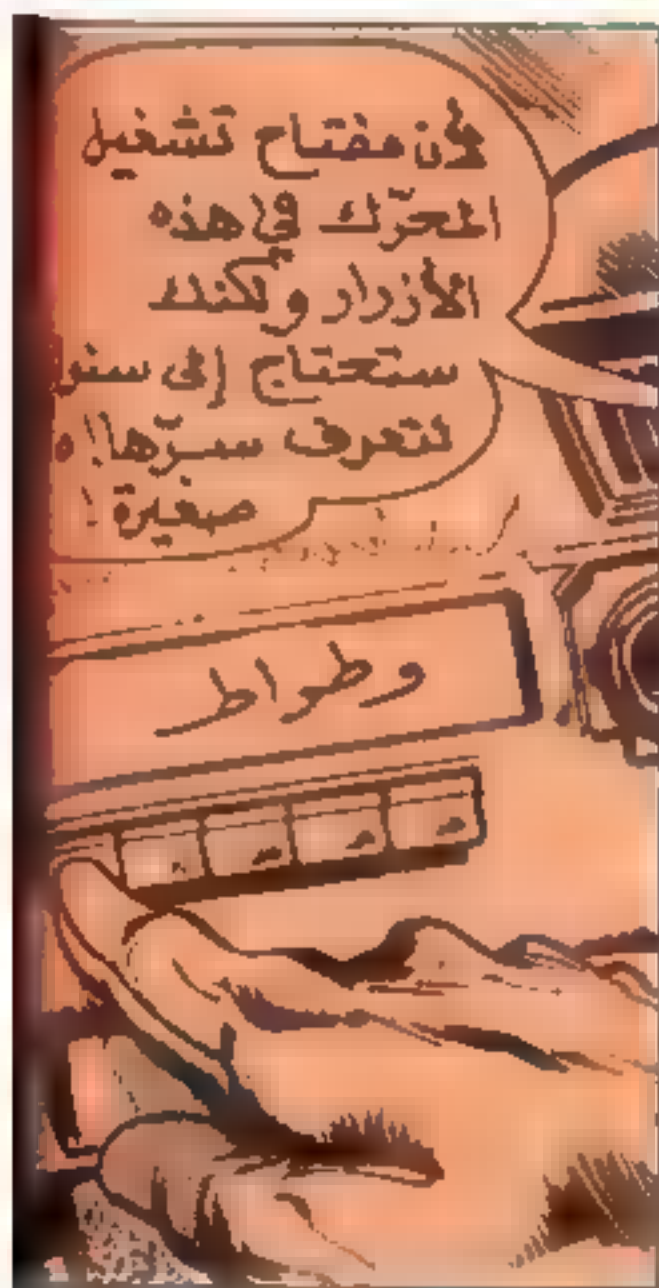
لماذا لا يشتغل
المحرك؟

يجب أن يشتغل
يجب ...



سيارة الوطواط...

سوف أسرقها...
ستكون وسيلة للهروب!



لأن مفتاح تشغيل
المحرك في هذه
الأزرار ولكنك
ستحتاج إلى سنو
لتعرف سرّها! هـ
صغيرة!

وطواط



السيارة لم
تشتغل لماذا؟

سأخبرك
لماذا ...



وبعد لحظة...

أرجوك...
أرجوك...

أها القاتل القذر...
يجب أن أقضي
عليك بيدي ...
ولكن ذلك يحقق
لك نصرتك الأكبر...
جعلني قاتلاً مثلك!



والآن ... الضحكة
الآخيرة لي ...
ها! ها!

النهاية

المسابقة
الخامسة

مونوران

لشرب منعش ومغذي وسهل التحضير



مسابقة
أخطاء
سبعة.

خطأ رأساً منا حين
عاد رسم هذه
صورة. إبحث
من الفروقات
سبعة الموجودة بين
رسمين مع وضع
شارة X على كل
رق. إقطع الرسمين
أصقهما على ورقة
اكتب إسمك وعنوانك
وضوح وأرسل جوابك
بل يوم ١٢/٩/١٩٧٤
العنوان التالي:

مسابقة

مونوران الخامسة

س.ب ٤٩٩٦
بيروت - لبنان

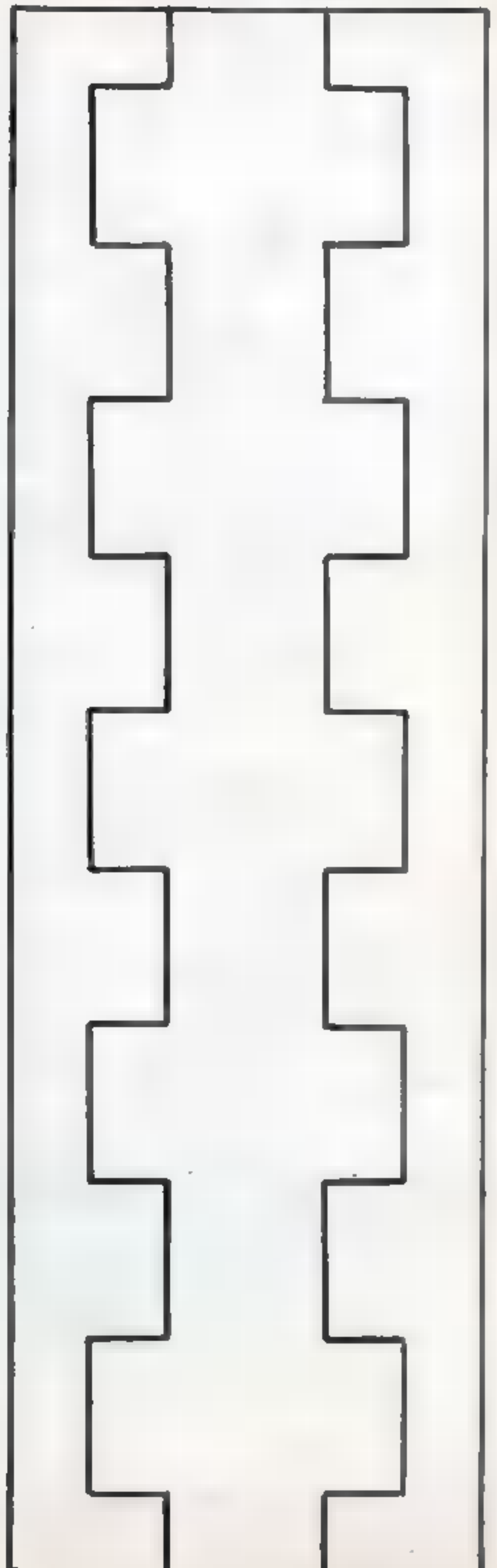
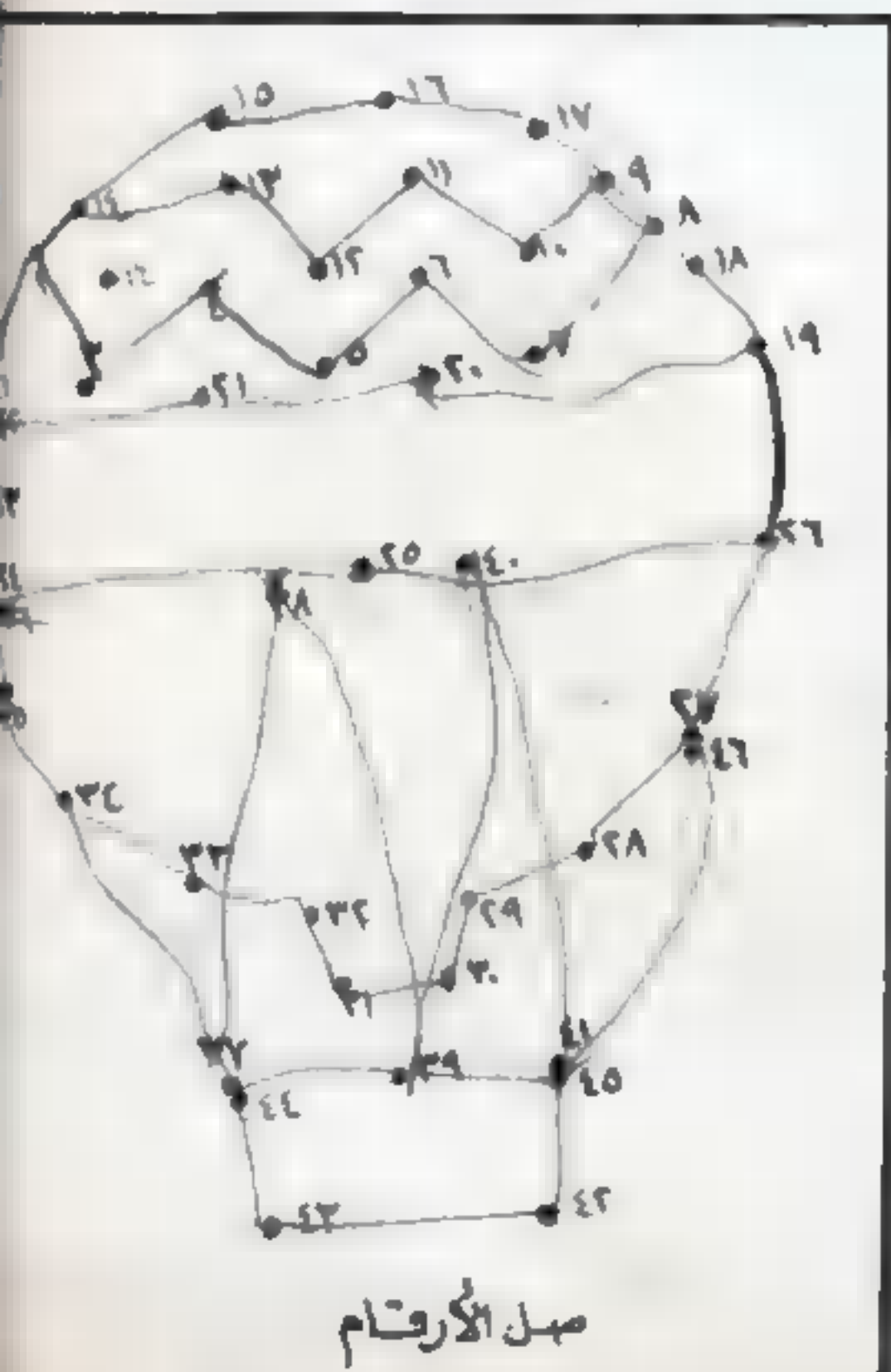
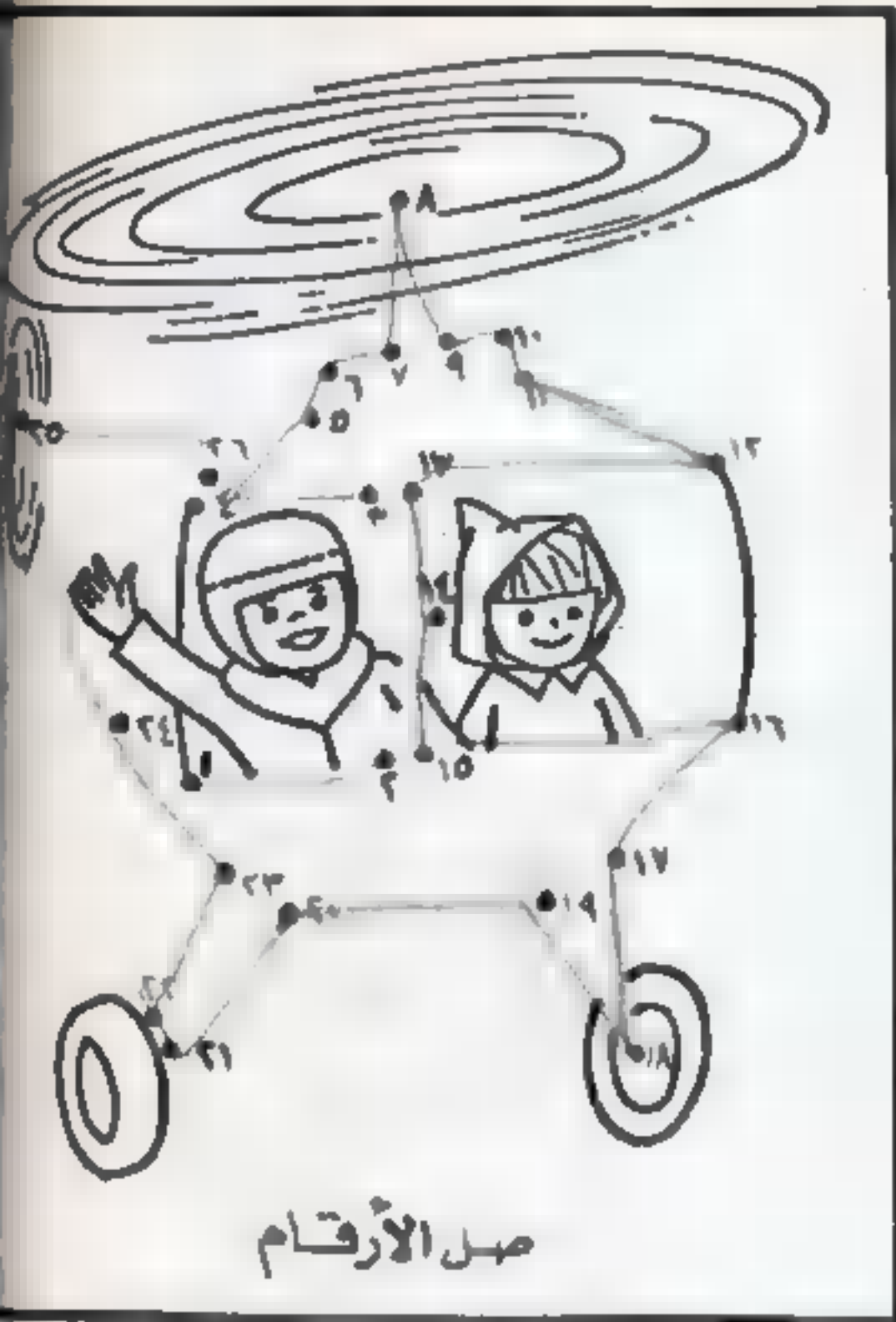
تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٥٧ ولولو الصغيرة رقم ١٠٨



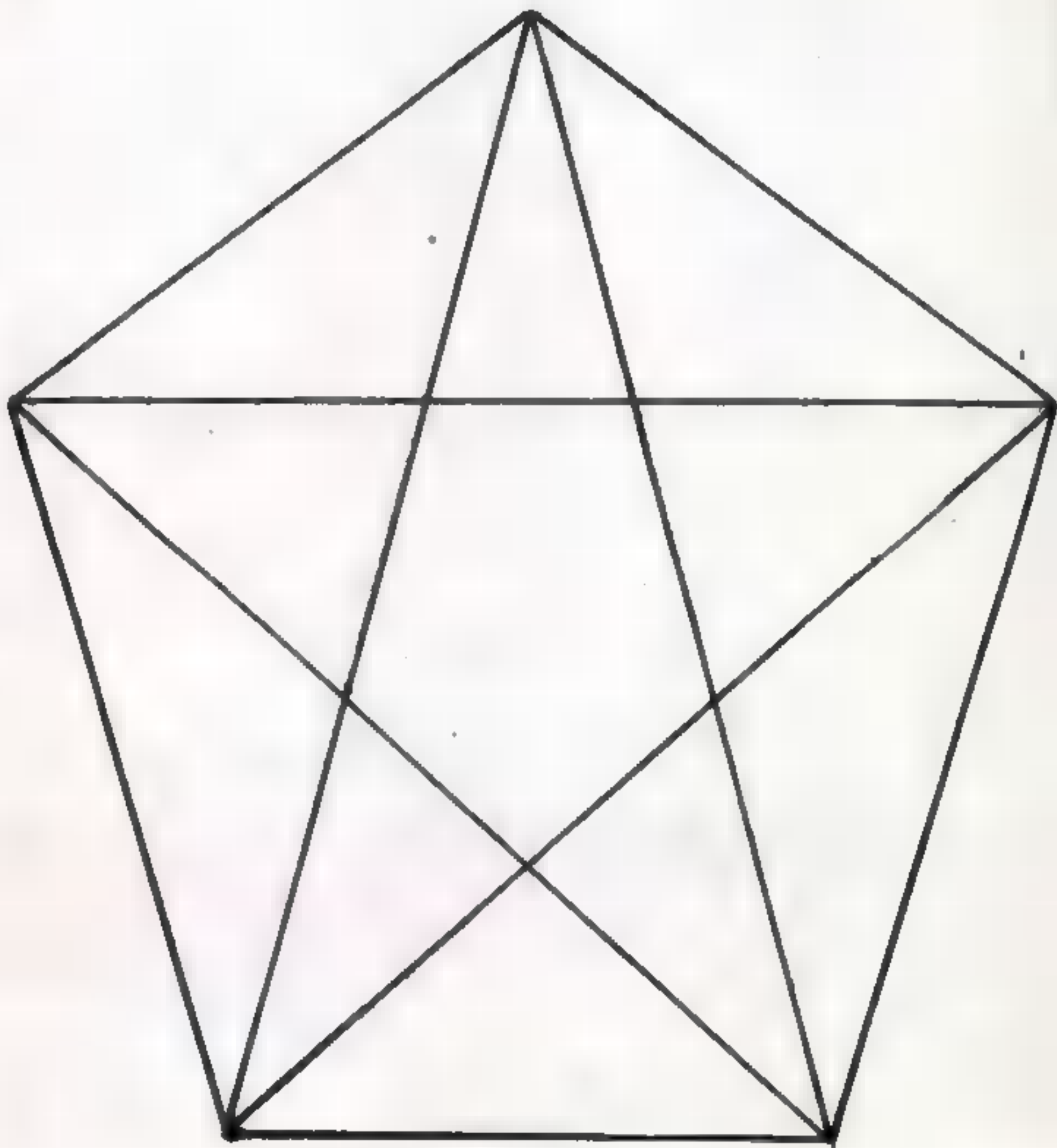
شارك في جميع مسابقات مونوران لتربح أكثر من مرة

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات مونوران

أقسم هذا الرسم إلى ٤١ شكلاً متساوياً.

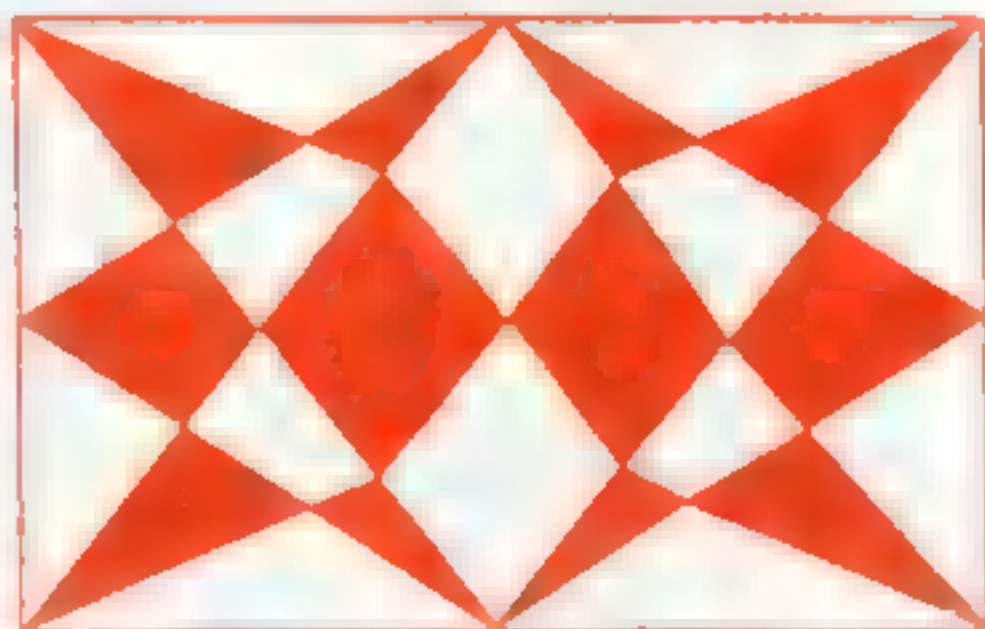


كم مثلًا نستطيع أن نجد في هذا الشكل



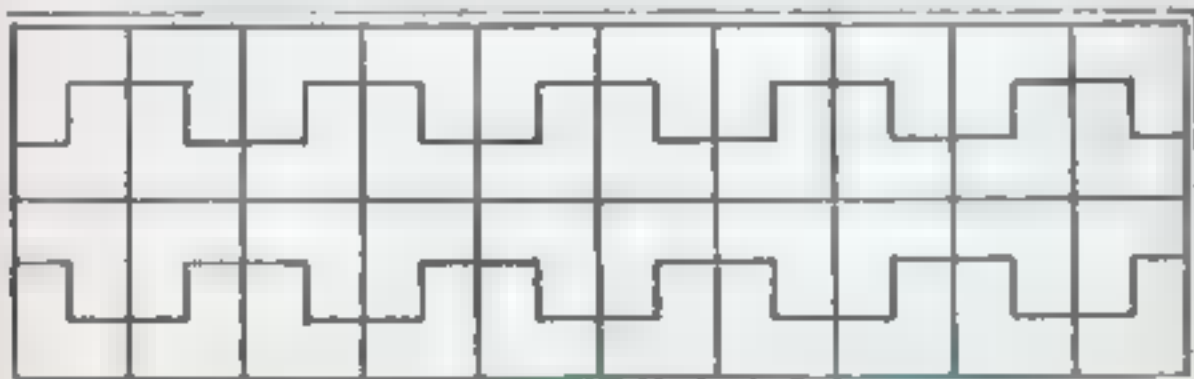
٥٨ : ١٤١٢

كم مثلًا ترى في هذا الرسم ؟



٣٤ : شامخا

حل صفحة ٢٦



الرجل الاخضر : لرب الفاء من الطول! وذكر وبدأ أعماله الغريبة.









التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. ياربوعلي
وصفها ورويتها (حصة شافيق)

٢. الأخضر
تدوينها (مكي حبيب)



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفار (أسطوانات) في ألبوم

صدرت كلهن عن

دار المطبوعات المصورة

تحت إشراف وزارة الثقافة - بيروت ١٩٩٦

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة
سارع إلى شراء

مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ١٩٦.٤٠